

Guatemala, 05 de noviembre de 2018

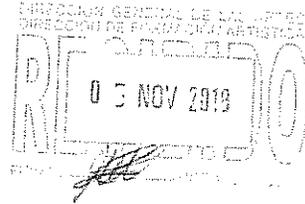
Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 1687-2018 y Resolución número VC-DGA-062-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Quinto Producto e Informe.

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE OCTUBRE 2018

### 1. El Montaje

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: Tipos de montaje, Preparación de los actores, Características del montaje.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 22 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Carteles, Computadora, Bocina, Disfraces adecuados a los personajes, Tijeras, Cartulinas, Marcadores, Crayones y vestuario.

- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

## **2. Presentación De Montaje**

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: Tiempo para realizar un montaje, Conocimiento del ambiente físico del teatro, Procesos del ensayo escénico.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 22 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Carteles, Computadora, Bocina, Disfraces adecuados a los personajes, Tijeras, Cartulinas, Marcadores, Crayones y vestuario.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

## **3. Personajes**

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de octubre correspondiente a los siguientes temas: Roles de los personajes, tipos de personajes, Estudio de los personajes.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 22 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Carteles, Computadora, Bocina, Disfraces adecuados a los personajes, Tijeras, Cartulinas, Marcadores, Crayones y vestuario.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

## **RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MES DE OCTUBRE 2018**

### **1. El Montaje**

- El estudiante entendió el tema del montaje, tipos de montaje, características del montaje, donde utilizo con libertad confianza sus conocimientos adquiridos para así poder desarrollar con libertad un montaje en el teatro.
- El estudiante comprendió que para la preparación de los actores con una buena combinación del montaje puede utilizar cualquier herramienta útil que este en su entorno que lo rodea para beneficio y desempeño de su obra teatral.
- El estudiante comprendió la importancia que tienen cada una de las características del montaje, para un buen desarrollo en una obra teatral.

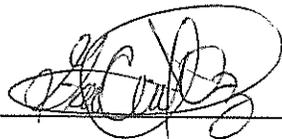
### **2. Presentación De Montaje**

- El estudiante comprendió que el tiempo es una herramienta valiosa para realizar un montaje, para realizar detalles y cualquier otro aspecto del montaje.
- El estudiante comprendió la importancia que tiene el valor del conocimiento del ambiente físico en el teatro.

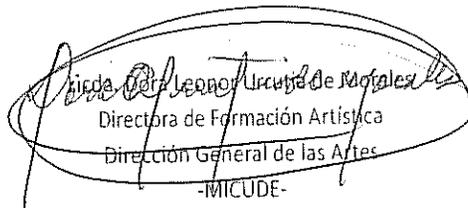
- El estudiante comprendió la importancia que tienen los diferentes procesos del ensayo escénico para una buena presentación del montaje.

### 3. Personajes

- El estudiante comprendió el significado importante que tienen los roles de los personajes dentro de una obra teatral.
- El estudiante comprendió cada una de las características que tienen los diferentes tipos de personajes en una obra teatral, para escenificarlo de una manera más fluyente.
- El estudiante comprendió que es necesario el estudio de cada uno de los personajes para que pueda encasillar dentro del personaje y formar una obra escenográfica muy adecuada de la obra teatral designada.



**Gilda Cesivel Díaz Sagastume**



Gilda Cesivel Díaz Sagastume  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

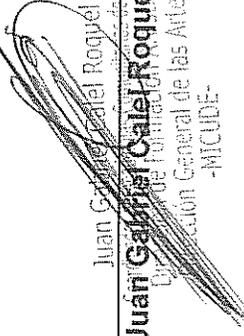
Vo.Bo.

**CICLO ESCOLAR 2018**  
**ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**  
**ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA.**

Correspondientes al mes de: Octubre del 2018  
 Nombre del Capacitador: Gilda Cesivel Díaz Sagastume  
 Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de octubre	<ol style="list-style-type: none"> <li>Propone sus conocimientos previos y expresa sus ideas respecto al montaje.</li> <li>Valora su cuerpo, con movimiento y las manifestaciones propias, para realizar una presentación en el montaje.</li> <li>Realiza lo que observa en su entorno inmediato por medio de los sentidos para representar los personajes del teatro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explica El montaje, importancia de la presentación del montaje, y personajes relacionados al montaje.</li> <li>Interpreta con facilidad la realización de una presentación en el montaje valorando su cuerpo</li> <li>Valora y experimenta distinguiendo los personajes necesarios que van adecuados en el teatro para realizar un montaje adecuado.</li> <li>1. Distingue y discute la preparación de cada uno de los personajes necesarios para montar una obra teatral adecuada a su montaje.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El Montaje</li> <li>Presentación del Montaje</li> <li>Personajes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Investigar la importancia del montaje.</li> <li>Practicar el uso adecuado de los personajes.</li> <li>Aplicar los personajes adecuados en la presentación del montaje.</li> <li>1. Realizar el montaje adecuado a la obra teatral.</li> </ol>	La observación  Revisión de los trabajos de montaje elaborados en el aula.  Verificar y evidenciar la aplicación de personajes adecuados al montaje.	<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudiantes</li> <li>▪ Maestra</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carteles</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Bocina</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Cartulinas</li> <li>▪ Marcador</li> <li>▪ Crayones</li> <li>▪ Vestuario</li> </ul>

  
**Gilda Cesivel Díaz Sagastume**

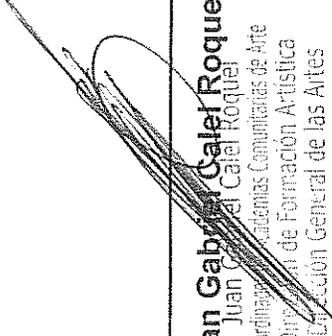
  
 Juan Gabriel Cajal Roquel  
 Director de la Academia Comunitaria con Especialidad en Teatro  
**Juan Gabriel Cajal Roquel**  
 Director de la Academia Comunitaria con Especialidad en Teatro  
 Comisión General de las Artes  
 -MIGUE-

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

Curso de Capacitación de: Teatro                      Capacitador: Gilda Cesivel Díaz Sagastume  
 Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, Aldea San Esteban, Chiquimula.

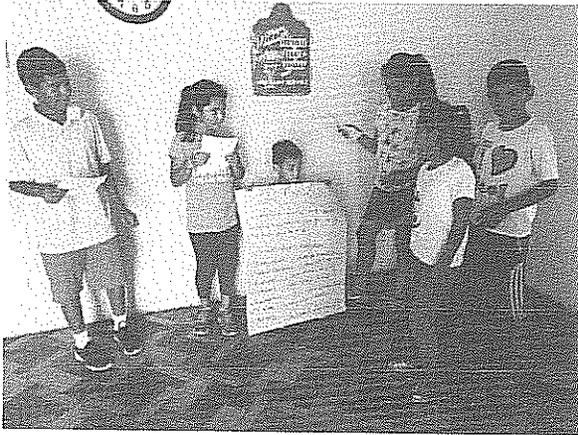
No	Plazo	Mes de Octubre																														
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31								
1	El Montaje	X	X	X	X	X	X	X	X																							
2	Presentación del Montaje									X	X	X	X	X	X																	
3	Personajes																	X	X	X	X	X	X									

  
 Gilda Cesivel Díaz Sagastume

  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador Académico Comunitario de Arte  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

## FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE OCTUBRE DE 2018

### 1. El Montaje (se trabajó del día 01 al 10 de octubre)

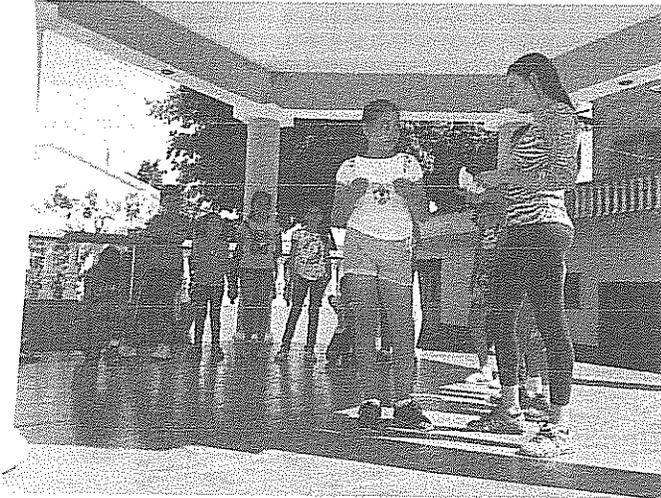


Explicación de los tipos de montaje, preparación de los actores, características del montaje.

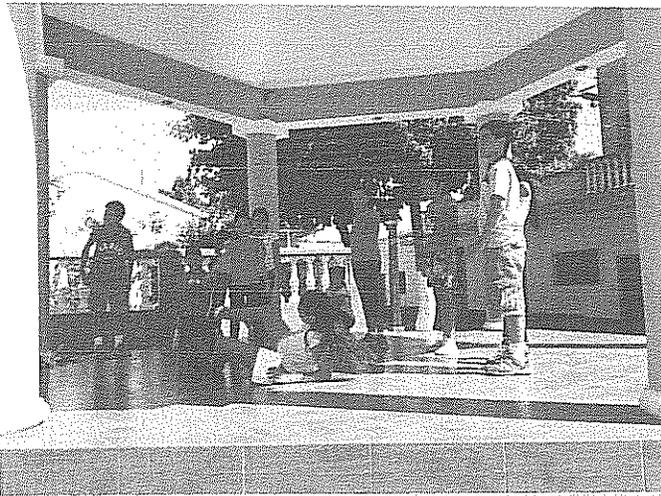


Los estudiantes elaboraron material de apoyo e investigaron acerca del montaje y sus diversas ramas, para tener conocimiento para la realización de una obra, fomentaron diferentes ideas de cada uno por medio de carteles.

## 2. Presentación del montaje (se trabajó del día 11 al 19 de octubre)



Explicación de: Tiempo para realizar un montaje, conocimiento del ambiente físico del teatro, procesos del ensayo escénico.



Los estudiantes obtuvieron una explicación para presentar un montaje y los procesos que enmarca una obra de teatro con mímicas, sonidos improvisados, gestos entre otros. Una herramienta fundamental fue la imaginación ante una presentación de un montaje.

### 3. Personajes (se trabajó del día 23 al 31 de octubre)



Explicación de los roles de los personajes, tipos de personajes, estudio de los personajes.





ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro  
 DEPARTAMENTO DE Chiquimula MUNICIPIO DE Chiquimula  
 CUADRO ASISTENCIA DEL MES DE OCTUBRE DE 2018

No.	Nombres	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
1	José David , Galicia	X	O	X	X	X	X	O	O	X	X	O	X	O	X	O	X	X	X	O	O	X	X	O
2	Dilcy Renata, Casasola Casasola	X	X	X	O	X	O	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	O	X	O	X	X	O
3	Ana María De Los Angeles, Martínez	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	O
4	Heily Alessandra , Ramos Loyo	O	X	X	X	X	X	X	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Beberly Celeste , Borja López	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Bayoleth Yissel , Ramos Pérez	X	X	O	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	X
7	Valeri Daniela , Ramos Pérez	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X
8	Ariana Kristhal , Cerón Guerra	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9	Rosa Juliana , Cerdón Díaz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	Hendrik Steve , Vásquez Barrios	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	Ashly Dayana , Ramos Villafuerte	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
12	Jossef Angel Andrés, Guerra Ramírez	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
13	Exón Joel , Martínez Díaz	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
14	Astrid Nohely , Hernández León	X	X	O	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
15	Kristel Isabel , Villafuerte Castañeda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
16	Servio Rafael , Villafuerte Castañeda	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
17	Yansi Melanny Alejandra, Sagastume	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
18	Luz María , López Aldana	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	Elmer Joel , Damacio Ramírez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
20	Anayeli , Damacio Ramírez	O	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X
21	Jorgeth Emmanuel , Orantes Villafuerte	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22	Karol Celeste , Diaz Guerra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Síguenos [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

Gilda Cesivel Diaz Sagastume

Juan Gabriel ~~Roquel~~  
 Coordinador de ~~Comunidades de Arte~~  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-